

దర్శకత్వం వి.రఘుచంద్రరావు B.A., [Hons] నిర్మాత: పి.యస్.సోమి

నేనంటే నేనే

కథా సంగ్రహం :

రంగాపురం రాజకుమార్ అందరిలా అందలాలెక్కి తిరగాలనే ఆశలు కలవాడుకాదు. పైగా కలిమికి లేమికి స్నేహం కలపాలంటాడు. అందుకే తాను ధనవంతుడైనా, తన పుట్టిన రోజు పండక్కి తన అంతస్తు కంటే తక్కువ వారిని కూడా విందుకు పిలిచాడు. దరిద్రులంటే చిరాకు పడే మహారాజా వీళ్ళందరినీ చూచి కోపగించుకొని నాకర్లతో వాళ్ళను బయటికి గెంటిస్తాడు.

తన మిత్రులను అన్యాయంగా గెంటి వేసినందుకు బాధపడి వెళ్ళి పోతాడు కుమార్ : రాజాగారు బెంగతో మంచ మెక్కుతాడు : ఇలా పదిహేను సంవత్సరాలు గడిచి పోయాయి.

మరణకాలం ఆసన్నమైనదని తెలుసుకొని, మిత్రులను పిలిపించి, ఈ ఆస్తి నంతటినీ, కుమార్ ఎన్నటికైనా తిరిగివస్తే అప్పగించమని చెప్పి అతని అలవాట్లు గుర్తులు గల ఒక ఫైలును వారికిచ్చి మహారాజు కన్నుమూస్తాడు.

మహారాజాగారు చనిపోయారు గనుక రాజకుమార్ ఎక్కడున్నా సరే వచ్చి ఆస్తిని స్వాధీనం చేసుకోవలసిందని పేపర్లో ప్రకటన వేస్తారు.

ఆ ప్రకటన చూచి రాజ్ కుమార్ అలవాట్లు, గుర్తులు గల ముగ్గురు వ్యక్తులు (రాజ్ కుమార్ ని) “నేనంటే నేనే” నని ముందుకు వస్తారు

వారిలో అసలు రాజకుమార్ ఎవరు అన్న సమస్య రాజాగారి మిత్రులకు కొరకరాని కొయ్యగా తయారయింది.

ఇలా వుండగా, రాజకుమార్ పేర రంగూన్ నుంచి వచ్చిన ఒక ఉత్తరం మహారాజా గారి స్నేహితులకు అందుతుంది. అందులో రాజకుమార్ ని పెంచి నామె ఒకరు వున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఆమెను పిలిపిస్తే అక్కడున్న ముగ్గురిలో నిజమైన రాజకుమార్ ఎవరన్నది తేలగలదనే ఉద్దేశ్యంతో ఆమెను పిలిపిస్తారు. ఆమె అక్కడున్న ముగ్గురు యువకులను చూచి, మొట్టమొదట ఇక్కడకు వచ్చిన వాడే రాజకుమార్ అని చెప్పుతుంది. మిగతా ఇద్దరూ ఈవిడే రాజకుమార్ ని పెంచిందనటానికి ఆధారమేమిటి? కావాలంటే ఇలాంటామెను రేపీపాటికి మేమూ తెస్తామంటారు. అదీగాక రెండు రోజులు గడువిస్తే ఈవిడెవరు ఈమెకూ, ఈమె రాజకుమార్ అని చెప్పిన వాడికీ గల సంబంధం ఏమిటి, అతన్ని ఎప్పుడు, ఎందుకు ఎల్లా పెంచింది కనుక్కుంటాం అంటారు. దానికి రాజాగారి మిత్రులు ఒప్పుకొని రెండు రోజులు గడువు ఇస్తారు.

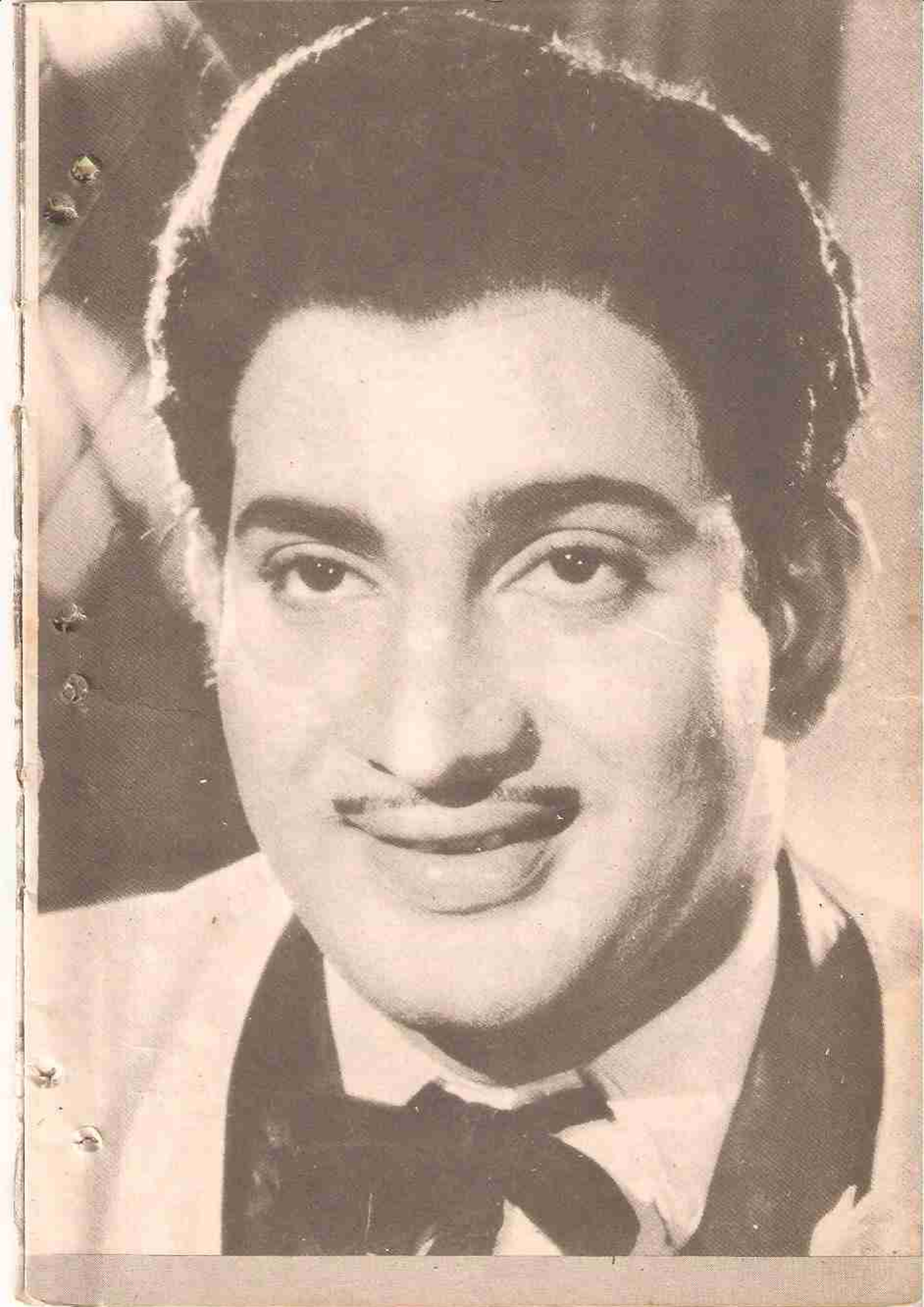
రెండు రోజుల గడువులో వాళ్లు అసలు విషయం కనుక్కుంటారా?

“ నేనంటే నేనే ” అనే ముగ్గురిలో అసలు రాజకుమార్ ఎవరు?

రంగపురం రాజకుమార్ ఒక్కడే, కాని మిగతా ఇద్దరూ తాము కూడా రాజకుమార్లమే నంటూ నాటకం ఆడుతున్నారు ఎందుకు?

వీటికి సమాధానాలు వెండి తెరపై చూడండి.





మొదటి పాట

రచన : కొసరాజు

నేపథ్యం : బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రవి : ఓ చిన్నదాన నన్ను విడిచి పోతావటే - పక్క
నున్న వాడిమీద నీకు దయరాదటే
ఒక్కసారి యిటు చూడు మనసు విప్పి మాటాడు
నిజం చెప్పవలె నంటే నీకు నాకు సరిజోడు
గుంతలకిడి గుమ్మ గుంతలకిడి గుమ్మ
నే చూడని జాణలేదు భూలోకంలో - పిల్లా
నను మెచ్చని రాణిలేదు పైలోకంలో
కంటికి నచ్చావే చెంతకు వచ్చావే
నిలవకుండ వరుగు తీస్తే నీవె చింత వడతావే

బెదిరి బెదిరి లేడిలాగ గంతులెయ్యకే
చేయిబట్టి అడిగినపుడు బిగువు చెయ్యకే
రంగు చీర లిస్తానే రవల కమ్మ లేస్తానే
దాగుడు మూతలు వదలి కౌగిలి యిమ్మంటావే

నీ నడుము బట్టి హంసలాగ నాట్యం చేస్తా
నీ కౌగిటిలో గుంగుమ్మగ రాగం తీస్తా
కారులో యెక్కిస్తా జోర్జోరుగ నడిపేస్తా
చెంప చెంప రాసుకుంటూ జలసాగా గడిపేస్తా పిపి ... పిపి ..

రెండవ పాట

రచన : అరుద్ర

నేపథ్యం : పి. సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

గీతా : ఒకే ఒక గులాబికై వాలిన తుమ్మెద యెన్నెన్నో

రవి : ఒకే ఒక కోరిక రేపిన వింతలు యెన్నెన్నో
క్వాక్ క్వాక్ క్వాక్

గీతా : సిరికోరి ననుచేరి తెరచాటున
చెలికాడు ఆడేను దోబూచులే

రవి : కన్నులకు తెలియనిది కమ్మని మనసుకు తెలియునులే
అల్లరిలో ఆటలలో చల్లని మనసే దాగెనులే

రవి : కోనేట కలహంస ఎటు ఈదినా
తీరాన నాచెంత చేరాలిలే

గీతా : తళలు తళలు దక్కవులే దారినపోయే దానయ్యా
వెలలేని మక్కువలు నోచినవాని ధనమయ్యా

మూడవ పాట

రచన : అప్పలాచార్య

నేపథ్యం : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కౌసల్య

భాషన్ : రేయ్ బలె బలె బలె బలె

నరసింగ సామినిరా-నిన్నూ సలసక తింటారా
బలె బలె బలె బలె బలె బలె

హిరణ్య కసిపుడరా నిన్నూ యిరసక తింటారా
ధమ ధమ ధమ ధమ

పిస్తలు వీరునిరా-ఇక నీ యిష్టము సాగదురా
కట కట కట కట

చచ్చినా వాడినిరా నీకై మళ్ళీ బ్రతికారా

తెరవెనుక

కథ: టి. యన్ బాలు: మాటలు: భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ: పాటలు: కొనరాజు, దాశరథి, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర, అప్పలాచార్య: సంగీతం: యస్. పి కోదండపాణి: సహాయకుడు: నాగరాజన్: నేపథ్యగాయకులు: బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మాధవపెద్ది, సుశీల, జానకి, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, కౌసల్య: శబ్దం: వి. శివరాం, బి. ఎ. బియస్సి: శబ్దగ్రాహకుడు: కె. హరినాథ: సాంగ్ రికార్డింగ్: వి. శివరాం (వాహిని), జె. జె. మాణిక్యం. (ఎ.వి.యం): నృత్యం: ఎన్. శ్రీనివాస్: సహాయకురాలు: సుశీల: దుస్తులు: వి. యస్. గాంధీ: సహాయకులు: యం. బాబారావు, పి. సూర్యారావు: మేకప్: పీతాంబరం, పోతురాజు, రాజశేఖర్, కృష్ణన్: సహాయకులు: కుప్పుస్వామి: కేశాలంకరణ: తానారపు భాస్కరరావు, గోవిందు: స్టంట్లు: రాఘవులు: సహాయకులు: మారి: స్టైల్స్: యం.నత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్): పబ్లిసిటీ: గంగాధర్: ప్రెస్ పబ్లిసిటీ: మౌళీస్: ప్రెస్ రిలేషన్స్: పిక్చూర్స్: స్టూడియో: వాహిని: ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్: బి. లోకనాథం: సహాయకుడు: యం.వి. సుబ్బారావు: ఆఫీసు మేనేజరు: యన్. మణి: సహాయకులు: అప్పారావు, నారాయణ స్వామి, షరీఫ్, వెంకటేశ్వరరావు, నారాయణ, పళని, రామస్వామి, మస్తాన్: కళ: యస్. కృష్ణారావు: సహాయకుడు: వెంకట్రావు: ఎడిటింగ్: యన్. యస్. ప్రకాశం: అసోసియేట్ ఎడిటర్: పి. శ్రీ హరిరావు A. F. E.: అసిస్టెంట్ ఎడిటర్: డి. వెంకటరత్నం: డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ: యస్. వెంకటరత్నం W.I.C.A.: కెమెరామెన్: వి. యస్. ఆర్. కృష్ణారావు W. I. C. A., దేవరాజ్: అసోసియేట్ డైరెక్టర్: ఆర్. శ్రీనివాసరావు: అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్: పి. బ్రహ్మానందరావు.

తెరముందు

కృష్ణ, నాగభూషణం, కృష్ణంరాజు, చంద్రమోహన్, నెల్లూరు కాంతారావు, రావికొండలరావు, కె. వి. చలం, రామచంద్రరావు, ఎ. వి. సుబ్బారావు, డా॥ రమేష్, మోహనదాస్, డి. నారాయణ, కోళ్ళనత్యం, సురేష్ బాబు, వేణు, పంచాదిస్వామి, బాబు, మార్టర్ బాబు, కాంచన, సూర్యకాంతం, సంధ్యారాణి, శ్రీరంజని, రాధాకుమారి, సుంకరలక్ష్మి, రాజేశ్వరి, మధుమతి, విద్యశ్రీ, బేబీ శాంతికళ.

మోహిని : మామా మామా మామా మామా
 పట్టుకుంటే కందిపోయ్యే
 పువ్వులాంటి బిడ్డనలా
 నీళ్ళలోకి నెత్తావు మతిలేదా
 నిన్ను తన్నకుండా విడిచిపెట్టే తప్పుకాదా
 మామమామ మామా మామా

భూషన్ : నెత్తిమీద గుడ్డవేసి చెత్త మొహందాచుకున్న సోమారీ
 ఒరేఒరేఒరే ... ఒరేసోంబేరీ
 పంది కొక్కులాగ బలిసి పాడుపల్లు నేర్చుకున్న ఏబ్రాహీం
 ఒరే ఒరే ఒరే ఒరే సన్నాసీ

ఇద్దరు : దున్న పోతా బేబి నివ్వు
 తిండి పోతా బేబి నివ్వు
 తాగుబోతా బేబి నివ్వు

మోహిని : నీ బంగారు చేతులు కందేను పాపం
 యెందుకు ఆ రాయి
 టక్కరిదానానిన్నొదులుతానా

భూషన్ : అనుకున్న దొకటి అయ్యేదొకటి
 బోల్తా కొద్దావులే బుల్ బుల్ పిట్టా
 కత్తి గుండెల్లో దిగబోదులే
 ఉత్త డ్రామాల సరుకేనులే
 ఏమారి పోతివి చాలా
 నామీద కోపమదేలా

మోహిని : నీమూతి మీసం కాలా
 ఏ మాత్రమూ నిన్ను విడజాలా

ఇద్దరు : హేండ్స్ ఓఫ్ హేండ్స్

నాల్గవ పాట

రచన : దాశరథి

నేపథ్యం : పి. సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రవి : చాలదా యీ చోటురాదులే యేలోటు

గీతా : ఎందులోను లేని సుఖం పొందులోనే వుంది నిజం

గీతా : కనులూ కనులూ కలుపుటకు మనసులోనిది తెలుపుటకు

రవి : వలపుల ఊయల లాగుటకు కలల కడలిలో తేలుటకు

గీతా : అందరాని స్వర్గమేదో ఇందులోనే అందుటకు

రవి : వానకు తడిసిన మేనిలో వెచ్చని కోరికలూరగా

గీతా : ఎన్నడు తీరని ఆశలూ అన్నీ నేడే తీరగా

రవి : కానరాని అందమంతా కనుల ముందే నిలువగా

గీతా : చెక్కిలి చెక్కిలి చేరగా ఏదో గుసగుస లాడగా

రవి : ఉరుముల మెరుపుల జోడులో హృదయాలోకమై పోలగా

గీతా : మనకు తెలియని మైకంలోన మనము ఒకటై పోవగా

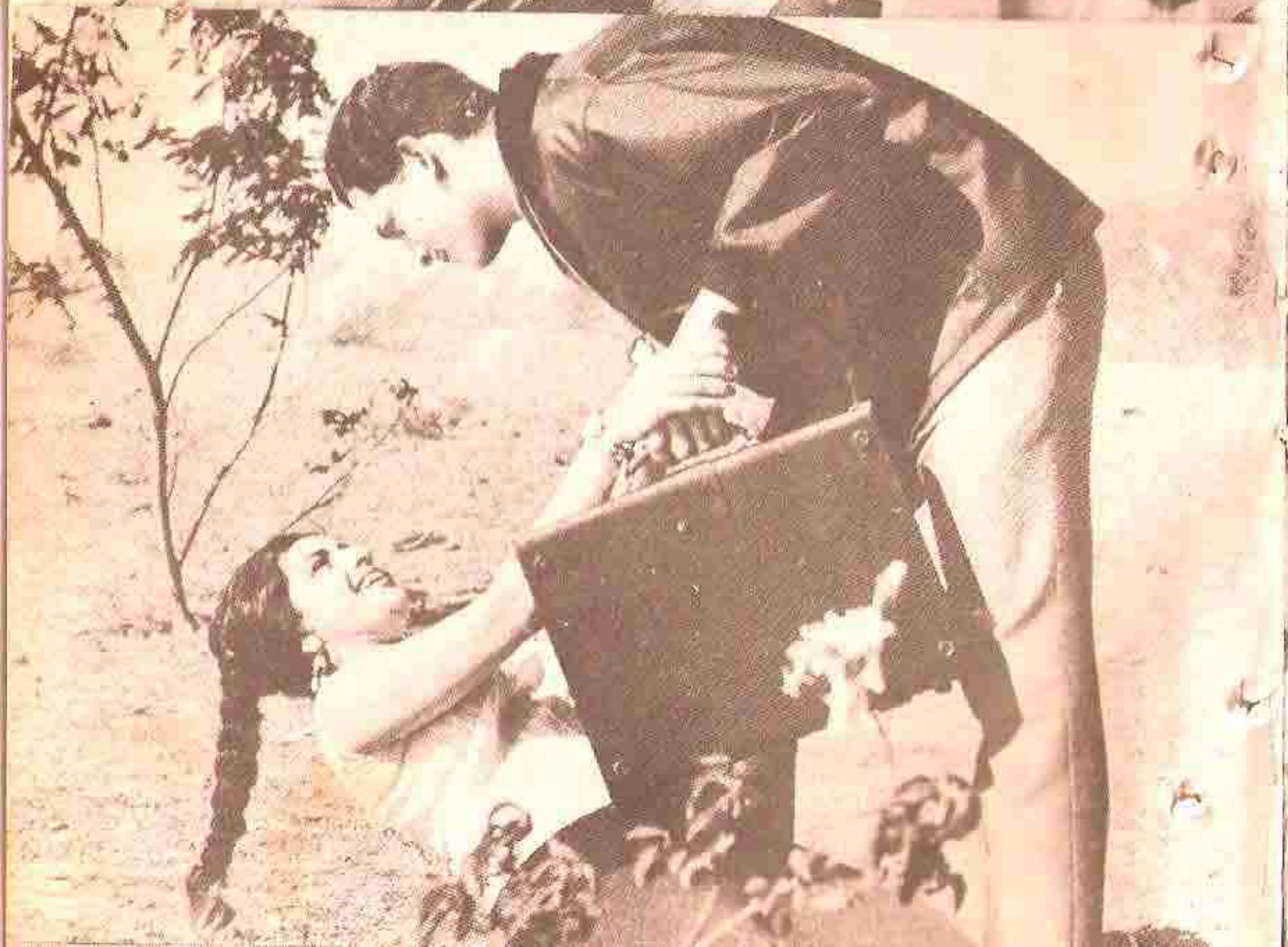
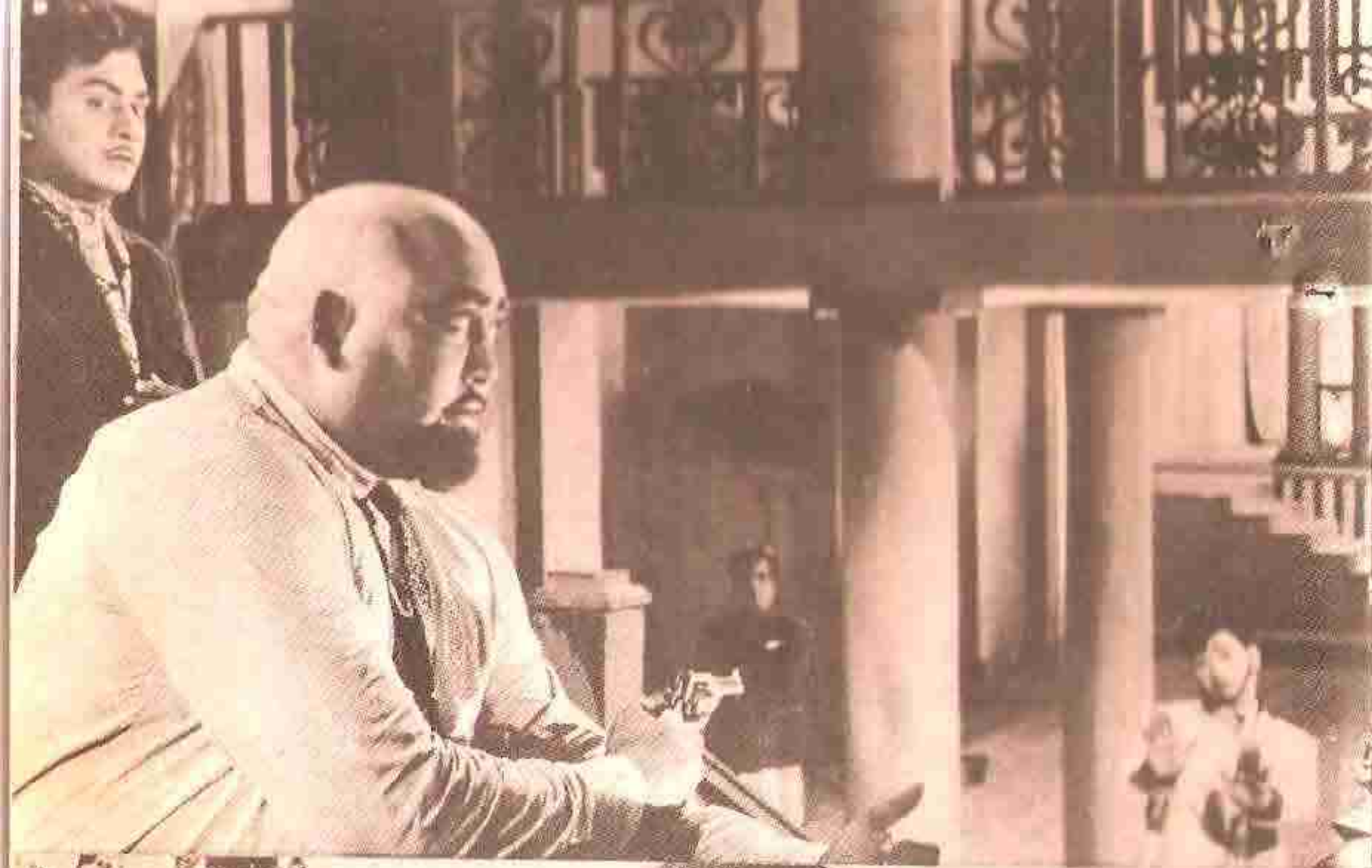
ఐదవ పాట

రచన : కొసరాజు

నేపథ్యం : మాధవ పెద్ది, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

గీతా : అంబవో శక్తివో అంకాళ దేవివో

మా పూర వెలిసినా జడల మారెమ్మవో



అల్లారిలో వున్న పోలేరమ్మా
 అనకాపల్లిన వున్న నూకాలమ్మా
 కలకత్తా మహంకాళి వచ్చిందమ్మా
 గండ్రగొడ్డల బట్టి నిలిచిందమ్మా
 కొట్టేరి కూతురికి కల్యాణమా
 పళ్ళకోతి పోతురాజ పెల్లికొడుకువా
 పట్టలమ్మ పుట్టలమ్మ తోడబుడితివా
 వక్కలాకులందుకోను వచ్చి యుంటివా
 గంటలమ్మ మెడకు తాళి గట్టవస్తీవా
 అబ్బబ్బ నీ సోకు చూప వస్తీవా

భూషన్ : తప్పెట్లు తాళాలు ధింధిమ్మి మ్రోగంగ
 ఉగ్రంగ తాండవం చెయ్యాలమ్మా
 సాంబ్రాణి గుగ్గిలం ధూపాలు వేయంగ
 శివమెక్కి నాట్యాలు చెయ్యాలమ్మా
 వేప మండల్ని మెడవెయ్యనా
 గావు గొర్రెల్ని బలి యివ్వనా
 దేవి ఆవేశం తగ్గించవా
 తల్లి నీ శివం చాలించవా
 దిక్కులేని కన్నెలను
 మొక్కుకునే పడుచులనూ
 కాపాడే అమ్మవే కాళీయమ్మా
 ఇనుము కరుగ నిప్పుంది
 మురికి కడుగ నీరుంది
 మనసు కరుగు మార్గమేదో చెప్పాలమ్మా
 అంబా నీవే అలిగిననూ
 కుంభిని కుప్పగ కూలుగదే
 కాళీ నీవే ఉరిమిననూ

ఫెళ ఫెళ పిడుగులు రాలుగదే
 జిగి జిగి చింతన చిందులు దొక్కు
 భగ భగ భగ్గున మంటలు గక్కు
 ఇష్టం గాని యెదిరి మూకలను
 వీపులు చిట్లగ గొట్టు
 ధింతనక్క... ధింతనక్క
 ధింతనక్క.... ధింతనక్క
 దిగు....దిగనూ
 దిగతావా లేదా ?
 దిగుతాను

ఆరవ పాట

రచన : డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డి

నేపథ్యం : ఎస్. జానకి

గీతా : నేనే ఉన్నాను
 నీకోసం యెదురు చూస్తున్నాను
 నువ్వే నువ్వే నన్ను చేరుకోవా
 నా కళ్ళలోన నీ కళ్లు దాచి అందాలు దోచుకోవా
 నీ జాడలే కన్నాను నీ నీడగా వున్నాను
 నామేడ నీడన్నాను నీ తోడు రాజా....
 చెక్కిలి కెంపులు కావాలా చిక్కని సొంపులు కావాలా
 కావాలా కావాలా కావాలా ఈ వేళ
 సెలయేరులాగ వస్తా అలలాగ నిను పొంగిస్తా
 చెలరేగి కవ్విస్తా చిన్నారి రాజా...
 మబ్బుల పానుపు కావాలా మల్లెల దిండులు కావాలా
 కావాలా కావాలా కావాలా యీ వేళ ...నువ్వే...



రాజశ్రీ కళాస్ పేట 20 పే